



éclairage

Le 8^e Atelier de musique ancienne de Gruyères Des apprentis luthiers au Festival de musique ancienne à Gruyères

(3:54)

Les luthiers ont remplacé les chevaliers cette semaine au Château de Gruyères. Le 8^e atelier de musique ancienne a débuté dimanche et cette année c'est le violon baroque suisse qui est à l'honneur. La salle de garde du château a été transformée en atelier de lutherie. Sept stagiaires y fabriquent jusqu'à dimanche une copie d'un violon alto selon le modèle de 1630, en suivant attentivement les conseils de deux professionnels. Physicien, étudiant ou musicien, les participants ont des profils très différents mais sont tous des mélomanes bien sûr. Isabelle Pauchard s'est glissée dans l'atelier pour voir comment se débrouillaient ces apprentis luthiers au second jour de leur stage.

(L) « Je suis limite niveau bois, donc il faut juste que j'enlève pour que ce soit bien à plat. »

Vous êtes à l'aise avec le rabot ? Ca, je ne sais pas trop ce que c'est ?

(L) « Ca, c'est une gouge, c'est pour sculpter le bois, et c'est vrai que là j'ai un peu plus de ma, mais le rabot, je suis assez content – en fait j'étais déjà là l'an dernier et le rabot c'était une horreur pour moi. »

Qu'est-ce qui a changé depuis l'année dernière ? Vous vous êtes exercé ?

(L) « Pas spécialement, peut-être un peu, mais j'ai le bon geste cette fois, c'est, c'est rentré. »

Et ce tas de copeaux, c'est vous qui avez fait tout ça ?

(L) « Non, en fait c'est Bérénice. »

(B) « On a fait cela hier et aujourd'hui, et là je sens les muscles des doigts qui ont travaillé ! Ce sont les copeaux qu'on va teindre, c'est du bois de noyer, différent du bois d'épicéa qui est plus clair. Avec du vinaigre et de la rouille, on va les teindre en noir. Je sais qu'on peut acheter les filets pré-faits, mais ici on fait les choses à l'ancienne, donc chaque filet on va le faire nous-mêmes en le teintant. »

Vous respectez les traditions ?

(L) « Oui, c'est ça, on essaie au maximum, en sachant quand même qu'on nous laisse un peu de marge. Par exemple pour couper ça, le luthier m'a dit « tu peux le couper à la main, avec la scie ou avec la scie électrique, comme tu veux. »

Avec la scie électrique ? Vous n'allez pas faire cela tout de même ?

(L) « Si, j'ai fait la scie électrique ! mais j'ai été bien puni, parce que du coup j'ai trop coupé et il faut le refaire... »

Prendre une semaine pour fabriquer un violon mais ne pas le prendre chez vous à la fin, ce n'est pas un peu frustrant ?

(B) « Oui et non, parce que l'on a quand même la fierté de voir qu'on a fini une pièce, on peut se dire à la fin, ouais, j'ai construit cette pièce toute seule. »

(L) « La plupart des stages qu'on trouve sont des stages où vous construisez votre propre instrument - en une semaine ou deux semaines votre guitare ou votre violon. Mais moi je ne joue pas de guitare ni de violon, donc cela ne m'intéressait pas vraiment de construire mon instrument. Et en plus y a quelque chose de faux là dedans, et l'on apprend pas vraiment. Le luthier s'occupe de dix personnes, qui font dix instruments différents. Donc en réalité ils ne partent pas de zéro, il y a un kit pré-assemblé. Cela fait très plaisir aux gens, car ils ont leur instrument qu'ils ont fabriqué eux-mêmes, mais moi ça ne m'intéressait pas. »

Et vous, vous ne jouez pas d'un instrument ?

(L) « Si, je joue du piano, mais construire un piano, c'est encore une autre affaire »

Ah oui c'est assez corsé, et ce sera peut-être pour 2012 – mais en attendant, les organisateurs ont déjà décidé quel instrument sera construit l'été prochain : ce sera une Harpe Renaissance.



Le violon baroque en suivant les règles



Le violon baroque en suivant les règles

Le violon baroque en suivant les règles

GRUYÈRES. La 8^e édition de l'Atelier de musique ancienne est consacrée au violon baroque de l'Alemannische Schule. Redécouverte d'un riche répertoire.

JUSTINE RÉTORNAZ

La 8^e édition de l'Atelier de musique ancienne s'inscrit sous le signe du baroque. L'occasion pour sept stagiaires d'apprendre à fabriquer un violon alto baroque, sous les conseils d'Andreas Korczak, luthier allemand spécialisé dans la reconstitution historique de ces instruments. Et, pour le public, de voir toute la semaine les luthiers en herbe à l'ouvrage dans la salle d'armes du château de Gruyères.

En temps normal, le musicien commande au luthier un instrument avec des attentes de sons. «Ici, la démarche est inverse: on fabrique un instrument en suivant des règles techniques. Et, ensuite, on découvre comment il sonne», explique Philippe Mottet-Rio, luthier tourain et directeur artistique de la manifestation.

Un violon sans âme

Cette année, le stage de lutherie sera donc l'occasion de découvrir un instrument de l'Alemannische Schule. Ce mouvement regroupait des luthiers des XVII^e et XVIII^e siècles, venant de Suisse et d'Allemagne du sud. «Visuellement, le violon alto baroque comporte quelques différences avec son homologue moderne», ajoute Philippe Mottet-Rio. Par exemple, son apparence plus rustique ou son manche plus court.

● ● ●
L'Alemannische Schule regroupait des luthiers des XVII^e et XVIII^e siècles.



Visuellement, le violon alto baroque est plus rustique et son manche plus court que son homologue moderne. La grande différence se cache à l'intérieur... CLAUDE BAYMOZ

Mais la grande différence entre les deux instruments se situe à l'intérieur: le violon alto de l'Alemannische Schule n'a ni barre, ni âme. «L'âme est la pièce qui fait le pont entre la table d'harmonie (le dessus) et le fond du violon», précise le directeur artistique.

Des différences techniques qui ne sont naturellement pas sans incidences acoustiques. Ainsi, la réponse du violon baroque est moins immédiate et le son plus clair. «Mais, au-delà de ça, on ne sait pas grand-chose», poursuit Philippe Mottet-Rio. L'attente est donc grande de pouvoir écouter l'instrument, ce samedi, à l'Institut la Gruyère.

Patrimoine redécouvert

A l'époque de l'Alemannische Schule, un riche répertoire consacré au violon baroque est joué en Suisse, dans les monastères ainsi que dans les cercles d'amateurs. Un projet du Fonds national suisse de recherche scientifique, intitulé

Musique des monastères suisses, a permis la redécouverte de ce patrimoine.

C'est à cette redécouverte que se consacrera dimanche prochain l'ensemble Fluidi

Montes. Emmenée notamment par le violoniste fribourgeois Christoph Riedo, la formation jouera plusieurs copies conformes de violons de l'Alemannische Schule. ■

L'intégrale des suites

En marge du stage de lutherie, qui se tient tous les jours jusqu'à dimanche à la salle d'armes du château de Gruyères, l'Atelier de musique ancienne propose deux concerts baroques.

Le premier se déroulera en deux parties, vendredi et samedi, à 20 h, à l'église de Gruyères. Trois violoncellistes suisses, Hager Hanana, Martin Birnstiel et Bernhard Maurer, y interpréteront l'intégrale des suites pour violoncelle de Bach sur instruments anciens.

Egalement samedi, à 17 h, à l'Institut la Gruyère, Christoph Riedo et Andreas Korczak tiendront une conférence sur les instruments de l'Alemannische Schule, ainsi que sur leur contexte historique en Suisse et en Allemagne. Ce sera, entre autres, l'occasion de découvrir le son de ces instruments anciens.

Dimanche, l'ensemble Fluidi Montes – composé de Christoph Riedo, Christoph Rudolf, Michèle Party et Johannes Frisch (tous au violon et à l'alto baroque), Isabel Torres (violin) et Marc Meisel (orgue) – proposera de découvrir un répertoire de musique baroque tout à fait inédit. Ce concert final, qui débutera à 17 h en l'église de Gruyères, sera retransmis en direct sur Espace 2. La ponctualité est donc de mise. JRE

Programme détaillé sur www.anselmus.ch

Matinales

Du lundi au vendredi de 6h00 à 9h00 et le samedi de 7h00 à 9h00



Florence Grivel (RTS)

Florence Grivel, Jonas Pool, Claire Burgy et Daniel Rausis

Chez nous, la journée commence en musique, classique avant tout. Mais nos Matinales accueillent aussi les plus beaux standards de jazz, les musiques du monde, et les voix les plus émouvantes.

De 8h à 9h, nos animateurs et journalistes vous convient sur "La place du village", au cœur de la rédaction d'Espace 2: revue de presse culturelle, chroniques musicales, mise en valeur des temps forts de la journée et téléphone d'actualité.

Mercredi 25 août 2010



8.50-9.00

Le violon des Alpes

Marlène Métrailler / Jonas Pool

Aujourd'hui, en marge du 8^e atelier de musique ancienne de Gruyères qui se déroule toute cette semaine, je vous propose d'écouter un luthier suisse, Philippe Mottet, qui est aussi le directeur artistique de cette manifestation, laquelle propose un cours de maître, des concerts, une exposition et un stage de lutherie. Philippe Mottet qui va nous parler d'un violon sans âme...